

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9 «Березка» комбинированного вида**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом

МБДОУ детский сад № 9 «Березка»

Решение от «04» сентября 2025 г
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая

МБДОУ детский сад № 9 «Березка»
/ Н.А. Веревкина /
Приказ № 36 от «04» сентября 2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНО- ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «РОСТОК»
для воспитанников 5 – 7 лет
(срок реализации 2 года)**

Разработчик программы:
Воспитатель, педагог дополнительного образования
высшей категории
Третьякова Т.В.

г. Березовский

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план.....	11
1.3.2. Содержание учебного плана.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия организации программы.....	25
2.3. Формы аттестации- контроля.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	32
2.6. Список литературы.....	39
Приложение 1 Оценочные материалы- методики и критерии оценки.....	40

1.1 Пояснительная записка.

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов развития личности ребенка. Наиболее эффективен в этом процессе интегрированный подход видов искусств это вокально – театральная деятельность. Сегодня на первый план выходят задачи поиска путей творческого развития, когда каждый человек приобретает особую ценность, в первую очередь, уникальность своего существования. В современном обществе не хватает духовных и нравственных ценностей. Одной из таких форм работы в условиях дополнительного образования для решения этой проблемы является музыкально-театральная деятельность.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать навыки, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Эстетическое чувство формируется у ребенка не только путем созерцания и восприятия прекрасного. Оно развивается в условиях театрализованной, художественно - речевой, музыкальной деятельности. В процессе этих видов деятельности создаются благоприятные условия для коррекции познавательной и эмоционально-волевой, а значит и коммуникативной сфер ребенка. Работа в музыкально-театральном направлении заключается в создании условий для обучающихся, которые ориентированы не только на развитие вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства, творческих способностей, а также на формирование социальной компетентности. Потенциал музыки и театрального, искусства дает возможность рассматривать их как важнейшую сферу формирования и проявления художественно-творческой активности, средства самореализации личности. Развитие вокальных, актёрских способностей помогает приобрести не только уверенность в себе, но и возможность внешне моделировать своё поведение. Этому способствует актерский тренинг разной тематики. Большая часть тренингов проводится коллективно («зеркало»; «картинки» и др.). Наибольшая часть времени на занятиях отводится музыке, вокально-хоровой работе. Наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, она также обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье и сохранении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Направленность программы вокально – театральной студии «Росток» -художественная.

Программа направлена на всестороннее развитие личности воспитанника, его неповторимой индивидуальности:

- формирование эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- воспитание воли, развитие, памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- создание положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

Дополнительная общеобразовательная программы студии "Росток" соответствует требованиям:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р; Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года,
- утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242); Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28; Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2.)
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (только для адаптированных программ);

Отличительные особенности от программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков. Комплексный характер - взаимосвязь театральной деятельности с музыкальным воспитанием и обучением дошкольников; практическая направленность - социальное партнерство с родителями.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

4. « Театральная деятельность», помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Актуальность данной программы состоит в том, что развитие певческих навыков, музыкальных и актёрских способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному и театральному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит пению в сольном исполнении, театрализованным играм и этюдам, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В данной программе учитываются музыкальные способности детей, их развитие и возраст. Практическая значимость моей программы заключается в том, что она должна обеспечить условия для самореализации детей и позволить более успешно решить данную проблему, такую актуальную сегодня. Возникает необходимость в дифференцированном подходе ведения групповых занятий.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Поэтому в основу данной программы положены методические разработки таких опытных педагогов как М.И. Глинка, В. В. Емельянов, Э.П. Костина, И. С. Каплунова, А.В.Щеткин, М.Д.Маханева, Л.В.Артемова, М.Б. Зацепина.

Адресат программы:

Учащиеся в возрасте от 5 до 7 лет. Уровень освоения содержания программы: стартовый. Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 2 года, количество учебных часов по программе – 74, из них 11 часа теории, 63 часов практики.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный.

Продолжительность одного занятия составляет 1 час. Перерыв между учебными занятиями - 30 минут.

На обучение отводится 74 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут и 30 минут.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

Наполняемость групп: не более 15 учащихся.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель данной программы: развитие творческих способностей детей через их собственную художественно - музыкальную деятельность, как составной части их духовной культуры. Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство. Развитие творческих способностей детей через музыкальное погружение в мир театра.

Достигая данную цель, решаем определенные задачи:

- Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучать детей вокальным навыкам;
- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- Работать над повышением уровня исполнительского мастерства.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- Сформировать навыки творческой деятельности;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Задачи:

Образовательные (программные):

- Научить комплексу приемов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии;

Метапредметные:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать музыкальные способности, слух, ритм, звуковысотный слух, певческие интонации;
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас;
- Совершенствовать вокальные данные и артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, подготовка голосового аппарата, моделирование навыков социального поведения на занятиях;

Личностные:

- Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Последовательное знакомство детей с различными видами театра (кукольного, драматического, мюзикла, народного);
- Воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию и художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно обращаться друг с другом в процессе репетиции, воспитывать культуру речи.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Принципы отбора содержания:

- Учет возрастных особенностей детей;
- Адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- Постепенная подача материала от простого к сложному;
- Частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- Учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- Интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- Учет возрастных особенностей;
- Создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

-принцип взаимодействия и сотрудничества;

-принцип комплексного подхода.

1.3 Содержание программы

Направление и содержание воспитательной работы.

Цель: Личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения; 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи:

– содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом

– способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести; – создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

– осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления и содержание воспитательной работы

Воспитательный процесс реализуется через основные направления воспитательной работы: патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, эстетическое.

1. Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает:

формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);

- «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);

- «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

2. Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению. Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

3. Социальное направление воспитания.

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является:

- освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов,
- способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

4. Познавательное направление воспитания.

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания. В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание осуществляются в содержательном единстве, так как

знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

5. Физическое и оздоровительное направление воспитания.

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности. Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

6. Трудовое направление воспитания.

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания. Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

7. Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания. Эстетическое воспитание направлено: на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

1.3.1 Учебный план 1 года обучения (дети 5-6 лет).

№ темы	Название раздела,	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации/ контроля
1	I раздел Введение в искусство	5	3	2	
.1 1.2	Организационное занятие «Путешествие в театр начинается»				Инструктаж Наблюдение Творческие задания
2	II раздел Техника речи	11	2	9	
.1	Художественное чтение: интонация, скороговорки.	1	1		Импровизация, творческие задания.
.2	Знакомство со сказками.	9		9	Творческое задание
.3	Сценическая речь	1	1		Творческая беседа
3	III раздел Основы исполнительского искусства.	13	2	29	
.1	Театрализованные игры, игры импровизации.	4	1	14	Наблюдение, выполнение этюда.
.2	Драматизация сказочного действия: сюжеты произведений и действия героев.	5	1	15	Наблюдение, выполнение этюда, творческого задания
.3	Образ в театральном искусстве	8		8	Наблюдение Рефлексия
4	IV раздел Этапы работы над спектаклем	5	1	24	
.1	Репетиционная работа	5	1	15	Практическая работа
.2	Показ сказок, спектакля	8		8	Творческий показ
.3	Музыкальное сопровождение спектаклей	1	1		Прослушивание, сравнение
	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	Итого	27	8	64	

2 года обучения (6-7 лет)

№ темы	Название раздела,	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации/ контроля
--------	-------------------	-------------	--------------	----------------	----------------------------

		асов	асов	в		
	I раздел Введение в искусство	7	7			
1	Организационное занятие «Пока занавес закрыт»				Инструктаж Беседа	
.1	Фойе, буфет, зрительный зал, сцена	2	2		Беседа	
.2	Как создается спектакль. Успешный спектакль.	1	1			
.3	Знакомство с цехами театра.	1	1		Беседа, наблюдение	
.4	Знакомство с комнатами театра.	1	1		Беседа	
.5	«С начало музыка потом слова».	1	1		Беседа	
2	II раздел Техника речи	0	1	2	8	Творческая беседа. Опрос
.1	Преимущества владения грамотной и красивой речью в жизни	2				
.2	Культура и техника речи			2		Наблюдение
.3	Литературная страничка произведений. Знакомство со сказками	8			8	Творческие задания, наблюдения.
3	III раздел Основы исполнительского искусства	9	1		19	
.1	Театрализованные игры, игры импровизации.	3	3		3	Творческие задания, наблюдения
.2	Ритмопластика. Музыка и движение.	6			6	Показ, импровизация, наблюдение.
.3	Пантомима	3			3	Показ, наблюдение.
.4	Драматизация сказочного действия: сюжеты произведений и действия героев.	1			5	Показ, объяснение.
.5	Образ героя. Предлагаемые обстоятельства роли.	6			6	Показ, объяснение, импровизация, наблюдение
4	IV раздел Этапы работы над спектаклем	6	3		36	
.1	Музыкальное сопровождение спектаклей	4	4		4	Прослушивание и сравнение
4	Репетиционная работа	2			26	Наблюдение

.2		6			, Рефлексия
4	Показ сказок и спектакля.	5		5	Творческий показ
.3	Итоговое занятие	1		1	Творческие задания
	Итого	7	9	63	
		2			

1.3.2. Содержание учебного плана

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения (дети 5-6 лет)

Дата (неделя, месяц, ц).	Тема занятия	Форма занятия	Формы контроля и аттестации
1 неделя сентября	Организационное занятие Инструктаж	Теоретическое занятие	Обсуждение
1 неделя сентября	«Путешествие в театр начинается». Театральная площадь, афиша. Беседа «В магазине музыкальных игрушек»	Практическое занятие	Наблюдение
2 неделя сентября	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?» Д И Хлопы - шлепы	Практическое занятие	Творческое занятие
2 неделя сентября	«Пойми меня» Разминка аудиозапись звуки музыкальные и шумовые в аудиозаписи, р.н. п. «Ах, вы, сени»	Практическое занятие	Творческие этюды. Наблюдение
3 неделя сентября	Какие бывают театры	Теоретическое занятие	Наблюдение
3 неделя сентября	Художественное чтение: интонация, скороговорки Чтение и беседа по пьесе Л. Поляк «Репка».	Практическое занятие	Опрос Импровизация
4 неделя сентября	Знакомство со сказкой В. Г. Сутеева «Под грибом» «Осень наступила» муз.с.Насауленко, «Падают листья» муз.	Практическое занятие	Обсуждение

	Т Попатенко,			
4 неделя сентября	Организационное занятие Инструктаж	П рактичес кое занятие		Импрови зация
1 неделя октября	Знакомство со сказкой «Кошкин дом» С. Маршака. Дыхательная и артикуляционная гимнастика «Дом», « Семья».	П рактичес кое занятие		Импрови зация, творческие задания
1 неделя октября	Театр на руке – пальчиковый (варежка) «Лиса, заяц и петух».	П рактичес кое занятие		Импрови зация, творческий этюд.
2 неделя октября	Знакомство со сказкой «Глупый мышонок» С. Маршака.	П рактичес кое занятие		Опрос
2 неделя октября	Знакомство со сказкой «В гости к солнышку» в обработке С. Могилевской, Л. Зориной.	П рактичес кое занятие		Импрови зация
3 неделя октября	Чтение стихотворения «Зайнышка-зайка» с использованием жестов и музыкального оформления.	Т еоретиче ское занятие		Показ, объяснение. Творческие задания.
4 неделя октября	Сценическая речь. Художественное и стихотворное чтение. Интонация, скороговорки, небылицы. Управление голосом	П рактичес кое занятие		Наблюде ние
1 неделя ноября	Театрализованная игра «Звонкий день». Дыхательная « Листочек»	П рактичес кое занятие		Наблюде ние Рефлексия
1 неделя ноября	Театрализованная игра «Репка», пальчиковый театр.	П рактичес кое занятие		Наблюде ние Рефлексия
2 неделя ноября	Театральная игра «Семь сыновей». Театральная игра «Ходим кругом».	П рактичес кое занятие		Практиче ские задания
2 неделя ноября	Театрализованная игра «Путешествие». «Великаны и гномы» муз. ЛьвоваКомпанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением	П рактичес кое занятие		Опрос
3 неделя ноября	Театральная игра «Полет на Луну». Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф.Шуберта	П рактичес кое занятие		Наблюде ние
3	Театрализованная игра «Корабль»	П		Творческ

неделя ноября	«Тук-тук, молотком» - инсценировка попевки. Таблица «М» - выложить ритмический рисунок,	практичес кое занятие	ая беседа
4 неделя ноября	Театрализованная игра «Настройщик».	П практичес кое занятие	Импрови зация
4 неделя ноября	Театрализованная игра «Ярмарка». «Гномы и великаны» аудиозапись, «Шутка» муз. И. Баха,	П практичес кое занятие	Показ
1 неделя декабря	Театрализованная игра «Рукавичка» по мотивам народной сказки (кукольный театр би-ба-бо)	П практичес кое занятие	Творческ ие задания
2 неделя декабря	Театрализованная игра «Загадки без слов». «Поросята» - выполнять движения по показу ребёнка.	П практичес кое занятие	Импрови зация
3 неделя декабря	Театрализованная игра «Зимовье зверей» по мотивам народной сказки (театр масок).	П практичес кое занятие	Наблюде ние
3 неделя декабря	Театрализованная игра «Заяц и Охотник». «Кап-кап» - знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.	П практичес кое занятие	Импрови зация Рефлексия
4 неделя декабря	Театрализованная игра «Цирк зверей». «Смехота» речевая игра, «Тень, тень, потетень» прибаутка, «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко	П практичес кое занятие	Наблюде ние
4 неделя декабря	Театрализованная игра «Звонкий день Игра «Будь ловким» муз. Н. Ладухина	П практичес кое занятие	Наблюде ние Рефлексия
2 неделя января	Воображаемое путешествие с любимыми героями сказок. Знакомство с творчеством П.И.Чайковского - показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома»	Т еоретиче ское занятие	Наблюде ние Обсуждение
2 неделя января	Животные во дворе. Птичий двор, потешки, прибаутки, стихи, игры. «Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)-знакомство с песней, беседа о характере и содержании	Т еоретиче ское занятие	Практиче ские задания. Наблюдение
3 неделя января	Сюжетные этюды групповые и индивидуальные. Динамические, переходные, позиционные	Т еоретиче ское занятие	Обсужде ние Наблюдение
3	Эмоции. Мнемокарты. Игры на	Т	Обсужде

неделя января	эмоции «Весело – грустно». «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского	теоретическое занятие	наблюдение
4 неделя января	Рассмотрение сюжета народных сказок «Репка» «Лиса, заяц и петух»	теоретическое занятие	Обсуждение наблюдение
4 неделя января	Рассмотрение сюжета сказкой «Кошкин дом» С. Маршака. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Л.Салманова - слушание пьесы, и	теоретическое занятие	Обсуждение Импровизация
1 неделя февраля	Рассмотрение сюжета сказки «Под грибом» В. Г. Сутеева.	практическое занятие	Обсуждение наблюдение

2 неделя февраля	Рассмотрение сюжета сказки «Глупый мышонок» С. Маршака.	практическое занятие	Обсуждение наблюдение
2 неделя февраля	Рассмотрение сюжета сказки «В гости к солнышку» в обработке С. Могилевской, Л. Зориной.	практическое занятие	Обсуждение наблюдение
3 неделя февраля	Рассмотрение сюжета народных сказок «Рукавичка», «Зимовье зверей». Практическое занятие	практическое занятие	Показ, объяснение
4 неделя февраля	Образ в театральном искусстве. Вовлеченность в единый творческий процесс.	теоретическое занятие	Обсуждение наблюдение
4 неделя февраля	Показ сказки «Репка».	практическое занятие	Творческий показ
1 неделя марта	Репетиция сказки «Лиса, заяц и петух».	практическое занятие	наблюдение
1 неделя марта	Показ сказки «Лиса, заяц и петух»	практическое занятие	Творческий показ
2 неделя марта	Репетиция сказки «Рукавичка».	практическое занятие	наблюдение
3 неделя марта	Показ сказки «Рукавичка»	практическое занятие	Творческий показ

4 неделя марта	Репетиция сказки «Зимовье зверей». Репетиция сказки «Зимовье зверей» с вокальными партиями.	П рактичес кое занятие	Наблюден ие
4 неделя марта	Показ сказки «Зимовье зверей»	П рактичес кое занятие	Творческ ий показ
1 неделя апреля	Репетиция основного события сказки «Под грибом»	П рактичес кое занятие	Наблюден ие
1 неделя апреля	Репетиция сказки «Под грибом» со сменой героев	П рактичес кое занятие	Творческ ий показ
2 неделя апреля	Показ спектакля «Под грибом»	П рактичес кое занятие	Практиче ские задания. Наблюдение
2 неделя апреля	Репетиция пьесы «Кошкин дом». Разучивание отдельных песенных партий	П рактичес кое занятие	Наблюден ие за творческим показом
3 неделя апреля	Генеральная репетиция пьесы «Кошкин дом».	П рактичес кое занятие	Творческ ий показ, наблюдение.
3 неделя апреля	Показ пьесы «Кошкин дом»	П рактичес кое занятие	Наблюден ие Рефлексия
4 неделя апреля	Репетиция основного события сказки «Под грибом»	П рактичес кое занятие	Творческа я импровизация
4 неделя апреля	Репетиция сказки «Под грибом» со сменой героев	П рактичес кое занятие	Творческ ий показ
1 неделя мая	Репетиция спектакля «Глупый мышонок». Разучивание отдельных вокальных партий.	П рактичес кое занятие	Практиче ские задания. Наблюдение
2 неделя мая	Показ спектакля «Глупый мышонок».	П рактичес кое занятие	Наблюден ие Исполнение песен
2 неделя мая	Репетиция спектакля «В гости к солнышку».	П рактичес кое занятие	Творческ ий показ

3 неделя мая	Генеральная репетиция спектакля «В гости к солнышку».	Практическое занятие	Практические задания
3 неделя мая	Показ спектакля «В гости к солнышку».	Практическое занятие	Наблюдение
4 неделя мая	Музыкальное сопровождение спектаклей	Теоретическое занятие	Творческий показ
4 неделя мая	Итоговое занятие	Теоретическое занятие	Прослушивание и сравнение

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения (дети 6-7 лет)

Дата (неделя/ месяц)	Тема занятия	Форма занятия	кол-во часов	Формы контроля и аттестации
1 неделя сентября	Организационное занятие. Инструктаж	Теоретическое занятие		Рефлексия
1 неделя сентября	Введение в искусство. «Пока занавес закрыт». Как устроен современный театр. Фойе, буфет, зрительный зал, сцена	Теоретическое занятие		Обсуждение
2 неделя сентября	Как создается спектакль. Успешный спектакль. Ситуация игрового взаимодействия.	Теоретическое занятие		Наблюдение
2 неделя сентября	Знакомство с цехами театра. Пение «Лесенка», муз. Тиличевой «Смелый пилот», муз. Тиличевой	Теоретическое занятие		Творческая беседа, наблюдение.
3 неделя сентября	Знакомство с комнатами театра.	Теоретическое занятие		Творческая беседа
4 неделя сентября	«С начала музыка потом слова». Слушание музыки «Утки идут на речку», муз. Львова-Компанейца	Теоретическое занятие		Беседа Опрос
1	Техника речи.	Практич		Наблюдение

неделя октября	Преимущества владения грамотной и красивой речью в жизни. Художественное и стихотворное чтение.	еское занятие		и прослушивание.
2 неделя октября	Культура и техника речи. Слушание музыки «Сладкая грёза», муз. Чайковского	Теоретическое занятие		Наблюдение
3 неделя октября	Литературная страничка произведений Знакомство со сказкой «Мешок яблок» В. Г. Сутеева. Ритмопластика «Чебурашка» «Ножки-шалунишки» «Русский самовар»	Практическое занятие		Творческая беседа. Наблюдение
4 неделя октября	Знакомство со сказкой «Айболит» К. Чуковского.	Практическое занятие		Творческие задания. Наблюдение
1 неделя ноября	Знакомство со сказкой «По щучьему велению», русская народная сказка.	Практическое занятие		Опрос
1 неделя ноября	Знакомство со сказкой «Буратино»	Практическое занятие		Творческие задания. Наблюдение
2 неделя ноября	Театральная игра: «Театральное зеркало». Пение «Бубенчики», муз. Тиличеевой «Солнышко-ведрышко», муз. Карасевой	Теоретическое занятие		Обсуждение
2 неделя ноября	Театральная игра «Метелица». Пение «Зимняя песенка», муз. Витлина «У оленя дом большой», фр. нар. п.	Практическое занятие		Наблюдение
3 неделя ноября	Театральные игры: «Моя вообразилля».	Практическое занятие		Творческие задания. Наблюдение
3 неделя ноября	Ритмопластика и музыка Слушание музыки «Новая кукла», муз. Чайковского (№56) «Страшилище», муз. Витлина	Практическое занятие		Показ Наблюдение
4 неделя ноября	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»	Практическое занятие		Показ Наблюдение
4 неделя ноября	Ритмопластика. Музыка и движение	Практическое занятие		Показ, импровизация.

1 неделя декабря	Ритмопластика. Репетиция с атрибутами, и реквизитом мюзикла «По щучьему велению».	Практич еское занятие		Показ, объяснение. Практические задания.
2 неделя декабря	Ритмопластика. Репетиция сказки «Буратино».	Практич еское занятие		Показ, объяснение
3 неделя декабря	Стилизованный танец Слушание «Детская полька», муз.Жилинского	Практич еское занятие		Показ, объяснение
3 неделя декабря	Пантомима Пение «Эхо», муз. Картушиной	Практич еское занятие		Показ, наблюдение.
4 неделя декабря	Действия с воображаемыми предметами.	Практич еское занятие		Творческие этюды. Наблюдение
4 неделя декабря	Игры на мышечное напряжение и расслабление: «Оживи стихотворение». Психогимнастика	Практич еское занятие		Наблюдение
1 неделя января	Драматизация сказочного действия: сюжеты произведений и действия героев	Практич еское занятие		Показ, объяснение.
2 неделя января	Драматизация сказочного действия: сюжеты произведений и действия героев	Практич еское занятие		Показ, объяснение.
3 неделя января	Образ в театральном искусстве.	Практич еское занятие		Показ Наблюдение
4 неделя января	Образ в театральном искусстве. Слушание музыки «Новая кукла», муз. Чайковского	Практич еское занятие		Показ Наблюдение
1 неделя февраля	Музыкальное сопровождение спектаклей	Теорети ческое занятие		Прослушива ние и сравнение.
1 неделя февраля	Сказка «Айболит», работа над вокальными партиями.	Практич еское занятие		Прослушива ние
2 неделя февраля	Сказка «Айболит», работа над вокальными партиями.	Практич еское занятие		Опрос
2 неделя февраля	Знакомство с мюзиклом «По щучьему велению».	Теорети ческое занятие		Прослушива ние сольных выступлений
3 неделя февраля	Особенности реализации мюзикла «По щучьему велению» выстраивание сценического	Практич еское занятие		Прослушива ние сольных выступлений

	действия в эпизодах спектакля.			
3 неделя февраля	Разучивание сольных партий песен вокальных сказки «Буратино».	Практическое занятие		Наблюдение
4 неделя февраля	Репетиция сказки «Мешок яблок».	Практическое занятие		Наблюдение
4 неделя февраля	Этюдно-игровое знакомство со сказкой «Мешок яблок»	Практическое занятие		Прослушивание и сравнение
4 неделя февраля	Репетиция сказки «Мешок яблок».	Практическое занятие		Наблюдение Рефлексия
4 неделя февраля	Репетиция сказки «Мешок яблок» на сцене.	Практическое занятие		Наблюдение
1 неделя марта	Показ сказки «Мешок яблок».	Практическое занятие		Творческий показ
1 неделя марта	Этюдно-игровое знакомство со сказкой «Айболит».	Практическое занятие		Наблюдение
2 неделя марта	Репетиция сказки «Айболит».	Практическое занятие		Наблюдение
2 неделя марта	Репетиция сказки «Айболит».	Практическое занятие		Наблюдение
3 неделя марта	Репетиция сказки «Айболит». Театр – пантомим, игры превращения.	Практическое занятие		Практическое задание. Наблюдение
3 неделя марта	Репетиция сказки «Айболит», с вокальными партиями.	Практическое занятие		Наблюдение
3 неделя марта	Репетиция сказки «Айболит» на сцене с атрибутами	Практическое занятие		Наблюдение
4 неделя марта	Репетиция сказки «Айболит на сцене с атрибутами	Практическое занятие		Выполнение творческих заданий. Наблюдение
4 неделя марта	Генеральная репетиция всего спектакля, сказки «Айболит».	Практическое занятие		Сравнение
1 неделя апреля	Показ сказки «Айболит».	Практическое занятие		Творческий показ
1 неделя апреля	Этюдно-игровое знакомство со сказкой «По щучьему веленью» Развитие чувства	Практическое занятие		Показ, объяснение. Творческие этюды.

	ритма, музицирование. «Сел комарик под кусточек»			
2 неделя апреля	Репетиция эпизодов мюзикла «По щучьему велению»	Практическое занятие		Обсуждение
2 неделя апреля	Репетиция эпизодов мюзикла «По щучьему велению».	Практическое занятие		Наблюдение Рефлексия
3 неделя апреля	Генеральная репетиция мюзикла «По щучьему велению» на сцене	Практическое занятие		Сравнение
3 неделя апреля	Показ мюзикла «По щучьему велению»	Практическое занятие		Творческий показ
4 неделя апреля	Этюдно-игровое знакомство со сказкой «Буратино» Развитие чувства ритма, музицирование. «Свинки» «Маленькая Юлька»	Практическое занятие		Показ, объяснение. Творческие этюды
1 неделя мая	Постановка сказки «Буратино».	Практическое занятие		Импровизация Рефлексия
2 неделя мая	Постановка сказки «Буратино» с музыкальным сопровождением.	Практическое занятие		Импровизация Рефлексия
2 неделя мая	Репетиция сказки «Буратино». Разучивание сольных песен вокальных партий.	Практическое занятие		Наблюдение
3 неделя мая	Репетиция сказки «Буратино». Ритмопластика.	Практическое занятие		Рефлексия
3 неделя мая	Репетиции спектакля на сцене «Буратино» с музыкой и атрибутами	Практическое занятие		Наблюдение Рефлексия
4 неделя мая	Генеральная репетиция всего спектакля, сказки «Буратино».	Практическое занятие		Сравнение
4 неделя мая	Показ сказки «Буратино».	Практическое занятие		Творческий показ
4 неделя мая	Итоговое занятие	Практическое занятие		Творческие задания

1.4 Планируемые результаты в реализации программы

Дети на 1 году обучения (дети 5-6 лет):

- понимают важность осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; последовательное знакомство детей с различными видами театра (кукольного, драматического, мюзикла, народного)
- умеют: корректно общаться друг с другом в процессе репетиции и повседневной жизни;
- владеют — приемами навыками самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности участника театрализации;
- знаниями и умениями музыкально – театральной деятельности;
- стартовыми приемами театрального искусства и актерского мастерства;

Метапредметные результаты:

Личностные результаты:

Дети на 2 году обучения (дети 6-7 лет):

- понимают важность осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; последовательное знакомство детей с различными видами театра (кукольного, драматического, мюзикла, народного);
- умеют: — корректно общаться друг с другом в процессе репетиции и повседневной жизни;
- владеют: — приемами навыками самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности участника театрализации;
- знаниями и умениями музыкально – театральной деятельности;
- стартовыми приемами театрального искусства и актерского мастерства;
- умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.
- Сформированы чувства уважительного отношения к своей стране, исторической памяти героического прошлого к стране, подвигам защитников Отечества;
- сформированы понятия базовых, национальных и духовно-нравственных ценностей (честь, совесть, справедливость, вера в добро, человеколюбие и др.)
- активное участие учащихся в экологических акциях, марафонах и иных формах экологической активности;
- сформировано ценностное отношение к здоровью;
- сформированы основы правовой культуры, законопослушное поведение, расширен правовой кругозор учащихся;
- сформированы первоначальные трудовые умения, добросовестное отношение к труду, положительный взгляд на мир профессий;
- благоприятных психологический климат в учебном объединении, заинтересованность родителей в творческом развитии детей.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1. Календарно учебный график.

Дни недели	Часы работы	Содержание работы
Понедельник	14.30-15.20 15.25-15.50 16.05- 16.30 16.45-17.15 17.20-17.50 17.55-18.30	Методическое оснащение. Ст.гр занятие (1подгруппа) Ст.гр занятие (2 подгруппа) Подг.гр занятие(1 подгруппа) Подг.гр занятие (2 подгруппа) Работа с родителями.
Вторник	8.20-8.45 9.00-9.25 9.40-10.05 10.20-10.50 11.10-11.40	Работа с документацией Индивидуальная работа с детьми Ст.гр (1подгруппа) Ст.гр (2 подгруппа) Подг.гр (1 подгруппа) Подг.гр (2 подгруппа)
Среда	14.30-15.20 15.25-15.50 16.05- 16.30 16.45-17.15 17.20-17.50	Методическое оснащение. Ст.гр занятие (1подгруппа) Ст.гр занятие (2 подгруппа) Подг.гр занятие(1 подгруппа) Подг.гр занятие (2 подгруппа)
Четверг	8.20-8.45 9.00-9.25 9.40-10.05 10.20-10.50 11.10-11.40	Работа с документацией Индивидуальная работа с детьми Ст.гр (1подгруппа) Ст.гр (2 подгруппа) Подг.гр (1 подгруппа) Подг.гр (2 подгруппа)
Пятница	14.30-15.00 15.00- 15.20 15.25-15.50 16.05- 16.30 16.45-17.15 17.20-17.50	Методическое оснащение. Консультация с педагогами, с социумом. Ст.гр занятие (1подгруппа) Ст.гр занятие (2 подгруппа) Подг.гр занятие(1 подгруппа) Подг.гр занятие (2 подгруппа)

2.2. Условия реализации программы.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

-электронные учебники; экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике; видеоролики; информационные материалы .

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, объяснительно-иллюстративный

- педагогические технологии - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Методическое и дидактическое обеспечение: методические разработки В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко.

• Развивающие и диагностические процедуры: игры, викторины, кроссворды, ребусы;

• 5. Материально-техническое обеспечение Компьютер

• Мультимедийное оснащение (мультимедийная доска с проектором)

• Музыкальный центр, колонки

• Музыкальные инструменты

• Декорации

• Дидактические пособия для творчества

• Костюмы

• Ширмы

• Игрушки для различных видов театра (настольный, перчаточный, театр би-ба-бо, театр ложек, пальчиковый театр, театр масок, теневой театр и др.).

• CD диски

• Книги (сказки, рассказы, книги с вырубкой)

• Иллюстрации, репродукции картин

• Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

2.3. Формы аттестации – контроля.

Виды контроля по определению уровня и качества сформированности программных умений и навыков:

Начальный контроль – проводится в начале освоения программы (на первом занятии).

Формы и методы контроля: обсуждение.

Промежуточная аттестация - проводится в середине освоения программы с 20 по 26 декабря, с 12 по 19 мая.

Формы и методы: творческий показ.

Аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы - с 12 по 19 мая в форме творческого показа сказки. Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

3.Оценочные материалы, формирующие систему оценивания (Приложение 1) С целью определения сформированности теоретических знаний, практических умений и навыков, творческого развития учащихся используется оценочный инструментарий. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания 1 года обучения (дети 5-6 лет).

2.4 Оценочные материалы

Виды контроля/ аттестации	Наименование оценочных средств	Предмет оценивания	Критерии оценивания
Начальный контроль	Мониторинг/наблюдение Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами.	1. Запоминание и изображение заданной позы.	0 баллов - не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. 1 балл - не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. 2 балла - копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. 3 балла - придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
Промежу	Этюдный показ	2. Этюдное	0 баллов -

<p>точная аттестация</p> <p>Аттестация по завершении реализации программы</p>	<p>(индивидуальный групповой)</p> <p>Итоговое занятие. Творческий показ. Показ театральных мизансцен с различными персонажами</p>	<p>и изображение животных и птиц</p> <p>3. Передача образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.</p> <p>4. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно</p>	<p>учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить. 1 балл - учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. 2 балла - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. 3 балла - учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.</p> <p>0 баллов - не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж. 1 балл - не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. 2 балла - представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. 3 балла - четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.</p>
---	---	---	--

		<p>5. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.</p> <p>Инструментарий к приложению 1А</p>	<p>0 баллов - не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. 1 балл - вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. 2 балла - вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. 3 балла - вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.</p> <p>0 баллов - отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. 1 балл - низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. 2 балла - проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. 3 балла - высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает</p>
--	--	--	--

			играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность
--	--	--	---

**Оценочные материалы, формирующие систему оценивания 2 года обучения
(дети 6-7 лет)**

Виды контроля/ аттестации	Наименование оценочных средств	Предмет оценивания	Критерии оценивания
Начальный контроль	Мониторинг/ наблюдение. Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.	Действие с воображаемым предметом	0 баллов - не представляет воображаемый предмет. 1 балл - представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. 2 балла - представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. 3 балла - представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
Промежуточная аттестация	Этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)	Действие в предлагаемых обстоятельствах	0 баллов - по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. 1 балл - не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. 2 балла - может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия. 3 балла - представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно

			действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
Аттестация по завершении реализации программы	Показ музыкально – театральные миниатюры.	Воображение и вера в сценический вымысел	0 баллов - учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие. 1 балл - учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах. 2 балла - учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером. 3 балла - Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Критерии оценки результатов освоения программы Критерии:

1. Основы театральной культуры;
2. Речевая культура;
3. Эмоционально – образное развитие;
4. Навыки кукловождения;
5. Музыкальное развитие;
6. Основы изобразительно –оформительской деятельности;

7. Основы творческой коллективной деятельности 1 год:

- Запоминание и изображение данной позы

- Этюдное изображение животных и птиц

- создание образа с использованием характера и настроения музыкального произведения - готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно - готовность к творчеству, интерес к театру 2 год:

- Действие с воображаемым предметом - действие в предлагаемых обстоятельствах - воображение и вера в сценический вымысел

Высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы Программа ориентирована для детей 5-7 лет.

Старшая группа (5-6 лет)

Адекватно откликаются на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимают праздники. Проявляют сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживают им. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищают ближайшее будущее. Используют средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстников в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Используют в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым. При осуществлении детских видов деятельности, ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело или торжественно. Способны регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада. Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к

взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской, трудовой деятельности. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения

(не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.).

Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения, и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты. Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

2.5. Методические материалы.

1 год обучения (дети 4-5 лет).

Раздел 1. Ведение в искусство

Тема 1 Организационное занятие Теория Знакомство участников с программой занятий по театрализованной деятельности.

Проведение инструктажа. Форма подведения итогов: инструктаж

Тема 1.2 Путешествие в театр начинается.

Теория. Самые красивые здания городов.

Театральная площадь, афиша. Какие бывают театры. Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Беседы о театре и знакомство участников с освоение ценностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами Практика: ситуации игрового взаимодействия «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?», «Пойми меня». В процессе игровой деятельности дети приобретают первоначальный опыт игрового взаимодействия. Игры и упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость. Форма подведения итогов: творческие этюды, наблюдение

Раздел 2. Техника речи

Тема 2.1 Художественное чтение: интонация, скороговорки.

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Теория: Тренировочные упражнения на дыхание, артикуляцию звуков, голос, дикция, интонация. Вокальные упражнения Практика: Работа над плавностью, ровностью, длительностью выдоха. Развитие навыка четкого и ясного произношения слов. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Произношение скороговорок, пополнение словарного запаса.

Форма подведения итогов: опрос

Тема 2.2 Знакомство со сказками.

Читая вместе литературный текст и играя в театральные игры, участники учатся глубже понимать услышанную пьесу.

Практика: Первоначальная читка, выразительное чтение текста. Знакомство участников с некоторыми элементами рождения образа спектакля. Импровизационные игры, инсценировки по сюжетам сказок Форма подведения итогов: творческие задания, этюды, импровизации, опрос Тема 2.3 Сценическая речь.

Теория: Знакомство с техникой по использованию речи как выразительного средства при создании образа. Форма подведения итогов: творческая беседа
Раздел 3. Основы исполнительского искусства.

Тема 3.1 Театрализованные игры, игры импровизации. Игровые образовательные ситуации, связанные с реализацией драматического, комического, лирического, приключенческого и т.д. сюжета.

Практика:

Игры –драматизации основаны на самостоятельных действиях ребёнка, где он играет сам или использует предметы, но основными средствами выразительности при этом являются мимика, пантомимика и жесты. Режиссерские игры. Игры, где ребёнок не принимает прямого участия, но создаёт сценические действия и ведёт игрушечного персонажа, действуя за него

Форма подведения итогов: контрольные упражнения, этюдные зарисовки

Тема 3.2 Драматизация сказочного действия:

сюжеты произведений и действия героев. Совместный поиск выразительных средств и способов, оригинальных деталей для передачи игрового действия, сюжета.

Практика: Действие в предлагаемых ситуативных, сюжетных обстоятельствах. Рассмотрение сюжета народных сказок «Рукавичка», «Зимовье зверей», «Репка» «Лиса, заяц и петух», «Кошкин дом» и «Глупый мышонок» С. Маршака, «Под грибом» В. Г. Сутеева, «В гости к солнышку» в обработке С. Могилевской, Л. Зориной.

Форма подведения итогов: наблюдение, самостоятельная творческая импровизация

Тема 3.3 Образ в театральном искусстве.

Процесс соприкосновения с искусством театра. Место и действие, нужная стилистика, диалоги.

Теория: Театральное воплощение как часть личности артиста.

Форма подведения итогов: наблюдение

Раздел 4. Этапы работы над спектаклем

Тема 4.1 Репетиционная работа

Практика: Чтение выбранной пьесы, сценки для постановки.

Обсуждение выбранной тематики, действующих лиц постановки. Распределение ролей. Монологи, диалоги и связывание их в одно целое. Поиск мизансцен для появления на сцене во время действия. Появление на сцене, ориентировка на сцене. Отработка синхронности движений. Работа над согласованностью и последовательностью действий, динамикой развития литературного сюжета. Собираение всех элементов спектакля воедино: актерская игра, внешнее оформление, музыкальное оформление, закулисные шумы и т. д.

Форма подведения итогов: наблюдения, творческие этюды

Тема 4.2 Показ сказок, спектакля

Практика: Объединенные репетиции: соединение всех выученных сцен в спектакль

Форма подведения итогов: выступление, открытый показ

Тема 4.3 Музыкальное сопровождение спектаклей Групповое прослушивание музыкальных примеров спектаклей

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность).

Форма подведения итогов: беседа Итоговое занятие Практика: Проигрывание эпизодов, любимых сцен. Самостоятельная творческая деятельность

Форма подведения итогов: выступление, показ творческих заданий 2-й год обучения (6-7 лет)

Раздел 1. Ведение в искусство «Пока занавес закрыт»

Тема 1 Организационное занятие

Теория: Организационное занятие, знакомство участников с программой занятий по театрализованной деятельности, осуждение перспективы. Проведение инструктажа.

Форма подведения итогов: инструктаж

Тема 1.1 «Пока занавес закрыт»: фойе, буфет, зрительный зал, сцена.

Теория: История театра.

Виды театра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театр - коллективное творчество. Знакомство с особенностями занятий в вокальнотеатральной студии. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Просмотр презентации, видеосюжета.

Форма подведения итогов: наблюдение

Тема 1.2 Как создается спектакль.

Теория: Успешный спектакль — это не только работа режиссера и актеров: над каждой постановкой трудятся множество работников театра. Как придумывают костюмы и рисуют грим, создают старинное оружие и украшения, подбирают музыку и освещение участники студии узнают их сюжетно-ролевой игры. Форма подведения итогов: наблюдение

Тема 1.3 Знакомство с цехами театра.

1.4 Знакомство с комнатами театра.

Теория: Знакомство с внутренней жизнью театра. Рассказ о работе всех цехов художественно- постановочной части при подготовке, выпуске и показе спектакля. Работа над оформлением спектакля кулисы, декорации, реквизит. Костюмы и грим персонажей.

Форма подведения итогов: наблюдение

Тема 1.5 «С начало музыка потом слова».

Музыка – это очень важная ритмообразующая, и формообразующая, и содержание образующая часть будущего спектакля.

Теория: Музыка в спектакле, главные объекты и разнородные составляющие в музыкальном спектакле (историко-культурные описания и примеры). Форма подведения итогов: опрос

Раздел 2. Техника речи

Тема 2.1 Преимущества владения грамотной и красивой речью в жизни Теория: Художественное и стихотворное чтение.

Практика: Работа над плавностью, ровностью, длительностью выдоха. Развитие навыка четкого и ясного произношении слов. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звуков, голос, дикция, интонация. Вокальные упражнения.

Форма подведения итогов: контрольные упражнения

Тема 2.1 Культура и техника речи

Теория: Знакомство с техникой по использованию речи как выразительного средства при создании образа.

Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Форма подведения итогов: творческая беседа

Тема 2.2 Литературная страничка произведений.

Знакомство со сказками. Читая вместе литературный текст и играя в театральные игры, участники учатся глубже понимать услышанную пьесу.

Практика: Первоначальная читка, выразительное чтение текста. Рассмотрение сюжета авторских народных сказок «Мешок яблок» В. Г. Сутеева, «Айболит» К. Чуковского, «Буратино» А. Толстого и «По щучьему веленью» «Знакомство участников с некоторыми элементами рождения образа спектакля. Импровизационные игры, инсценировки по сюжетам сказок Форма подведения итогов: творческие задания, этюды, импровизации, опрос

Раздел 3. Основы исполнительского искусства

Тема 3.1 Театрализованные игры, игры импровизации. Игровые образовательные ситуации, связанные с реализацией драматического, комического, лирического, приключенческого и т.д. сюжета.

Практика: Игры –драматизации основаны на самостоятельных действиях ребёнка, где он играет сам или использует предметы, но основными средствами выразительности при этом являются мимика, пантомимика и жесты. Режиссерские игры. Игры, где ребёнок не принимает прямого участия, но создаёт сценические действия и ведёт игрушечного персонажа, действуя за него

Форма подведения итогов: творческие задания, наблюдение

Тема 3.2 Ритмопластика. Музыка и движение

Практика Темп и ритм.

Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Ориентационно – пространственные упражнения и игры:

Форма подведения итогов: творческие задания, наблюдение

Тема 3.3 Пантомима

Поза актера в пантомиме как основное выразительное средство. Практика: движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях, постановка пантомимических этюдов.

Форма подведения итогов: творческие задания, наблюдение

Тема 3.4 Драматизация сказочного действия: сюжеты произведений и действия героев.

Теория: Закономерности драматического действия: экспозиция, развитие, кульминация, развязка. Совместный поиск выразительных средств и способов, оригинальных деталей для передачи игрового действия, сюжета Форма подведения итогов: контрольные упражнения

Тема 3.5 Образ в театральном искусстве

Практика: Поиск мизансцен предлагаемые обстоятельства роли, умение распределить и сосредоточить внимание, быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, контролировать свои сценические чувства и действие разумом. Форма подведения итогов: наблюдение

Раздел 4. Этапы работы над спектаклем

Тема 4.1 Музыкальное сопровождение спектаклей

Практика: Разучивание вокальных, сольных партий к сказкам «Мешок яблок» В. Г. Сутеева, «Айболит» К. Чуковского, «Буратино» А. Толстого и «По щучьему веленью». Формы и музыкальные стили проявления жанра мюзикла.

Форма подведения итогов: беседа

Тема 4.2 Репетиционная работа

Практика: Обсуждение выбранной пьесы, сценки для постановки. Обсуждение темы, основной идеи, анализ сюжетной линии и главных событий в постановке. Распределение ролей. Монологи, диалоги и связывание их в одно целое. Поиск мизансцен для появления на сцене во время действия. Появление на сцене, ориентировка на сцене. Отработка синхронности движений.

Работа над согласованностью и последовательностью действий, динамикой развития литературного сюжета.

Собирание всех элементов

спектакля воедино: актерская игра, внешнее оформление, музыкальное оформление, закулисные шумы и т. д.

Форма подведения итогов: наблюдения, творческие этюды

Тема 4.3 Показ сказок, спектакля

Практика: Объединенные репетиции: соединение всех выученных сцен в спектакль

Формы контроля: выступление, открытый показ

Итоговое занятие Практика: Проигрывание эпизодов, любимых сцен. Самостоятельная творческая деятельность

Форма подведения итогов: выступление, показ творческих заданий.

Формы и методы реализации основных задач Программы

В программе систематизированы формы и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

1. Индивидуальная.

- Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.

2. Подгрупповая и групповая.

- Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

3. Интегрированные развивающие игры-занятия.

- Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Решение поставленных задач предполагается через следующие виды деятельности:

1. Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»)

2. Беседы:

- Ознакомительная (со сказкой)

- Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - Работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - Проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)
 - Беседа-диалог (обсуждение эпизодов)
3. Чтение художественной литературы.
4. Игры:
- Общеразвивающие,
 - Театральные;
 - На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
 - Творческие игры со словом;
 - Игры и упражнения на опору дыхания;
 - На превращения;
 - Коммуникативные;
 - Игры-драматизации;
- 5.. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
6. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса . 7.
- Релаксационные упражнения и этюды.
8. Психомышечная тренировка.
9. Психологические игры, упражнения, этюды.
10. Этюды на развитие эмоциональной сферы.
- 11 .Знакомство с музыкальными произведениями классиков.
12. Вокальная деятельность;
13. Распевание по голосам;
14. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Работа с родителями и с педагогами.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Работа с педагогами. Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

Работа с родителями. Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – театральному воспитанию детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

Мероприятия	ата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокально- театральной студии		Педагог доп. образования, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи		Педагог доп. образования, воспитатели
Распространение информационных материалов:		Педагог доп.

папки- передвижки , памятки, буклеты на информационных стендах в МБДОУ, работа в СМИ		образования, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта: 1.Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей 2.Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды 3. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах 4. Совместное подпевание, инсценировка и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями		Педагог доп. образования, воспитатели
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к выступлениям		Педагог доп. образования, воспитатели, родители
Создание фото -альбома «Наша творческая жизнь»		Педагог доп. образования, воспитатели
Отчетный концерт вокально - театральной студии		Педагог доп. образования,

2.6. Список литературы.

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2015.- №4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2013. 3.
- 3.Артемova Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 2010.
4. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 2016.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2011. - №2.
6. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 2017.
7. Зимина И.Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.- №4.
8. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 2018.
9. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.-М.: Академия, 2017.
10. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2014.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2011.
12. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/ Под ред. Т.С.Комаровой.-Ярославль: Академия развития, 2016.-144с.
13. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2010.
14. Раппопорт С. Искусство и эмоция. – М., 1972.
15. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. – СПб, 2018.
16. Чурилова Э.Г., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.-М.: Владос, 2000.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. Кружнов А.Э., Сказки для театра-М.: ЛитРес, 2018.
- 2.. Лаптева Е.Н., Лучшие скороговорки для развития речи.- М., 2017.
3. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
4. Смолина К.Т.Сто великих театров мира, -М.: Вече,2001.
5. ШестеринаН.Л. , Знакомство с миром театра. Будущим зрителям, актерам, режиссерам.-М.: Школьная Книга,2022.

Приложение 1. Оценочные материалы методики и критерии оценки.

Диагностический материал Т.С. Комаровой для обследования театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Таблица 1

	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно образные	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

		средства выразительности речи		
3. Эмоционально-образное развитие		Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения		Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие		Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы, эмоционально исполняет вокальную партию	Передает в свободных пластических движениях характер музыки, поет с помощью взрослого.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки, поет тихо, нерешительно.
		Свободно подбирает движения к музыкальным характеристикам героев, и эмоционально выражает себя с помощью мимики и жестов под музыку	Самостоятельно подбирает к музыкальным характеристикам героев движений, но требуется подсказка взрослого.	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
		Самостоятельно но использует музыкальное	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и

		сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности		Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
		Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности		Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, уважает, умеет дослушать роль партнера до конца.	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности, но не может вовремя вступить или перебивает.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Контрольные критерии 1 год обучения

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы. Ребенок должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц. Ребенок должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных. Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Ребенок должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания. Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж	не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа	представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения	четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.ребенок должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми, стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте. Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у детей в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет
---	--	--	--

			активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность
--	--	--	--

Контрольные критерии 2 год обучения.

Контрольный критерий №1 Действие с воображаемым предметом. Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д. Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
не представляет воображаемый предмет	представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №2. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить	не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером

Контрольный критерий №3 Воображение и вера в сценический вымысел. Ребенок должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона. Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые). Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Характеристика уровней знаний и умений по вокально - театрализованной деятельности дошкольников

Таблица 2.

Показатели развития	Сумма баллов
Высокий уровень 18-21	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы
Средний уровень 11-17	Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных

	состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.
Низкий уровень 7-10	Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Приложение 2

Творческие задания для диагностики уровней развития умений и навыков старших дошкольников по вокально -театрализованной деятельности Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с музыкой и партнерами. Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки. Дети придумывают свои песенки, используя разные звуки и слоги, передавая образ героев голосом.

5. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

6. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка» Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю и озвучивать его. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки, музыкальные инструменты.

Ход проведения 1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Предлагает сочинить песенку петушка, зайца и лисички на заданный текст.

7. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи:

- Побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

- Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

-Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

-Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет:

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Этюды на тренировку отдельных групп мышц.

На расслабление мышц:

1. «Штанга» Ребёнок поднимает тяжелую штангу, потом бросает её (воображаемую).

2. «Шалтай - Болтай» Читают стихотворение и имитируют соответствующие движения: «Шалтай – Болтай сидел на стене. Шалтай – Болтай свалился во сне».

3. «Насос и мяч» Дети по парам: один изображает насос движениями и звуком, второй надуваемый насосом мяч, шар.

4. «Спящий котёнок» Нужно изобразить спящего котёнка. Лечь на ковёр, свернуться клубочком, расслабиться, возможно поурчать.

5. «Фея Сна». В детском саду живут дружные ребята, все заняты делами: рисуют, лепят, читают, клеят, мастерят, помогают, шалят и т.д. (изображается действие жестом и мимикой). Но пришла Фея Сна, дотронулась ко всем своей волшебной палочкой и усыпила. А спят все люди по – разному. Покажите, как вы любите спать.

6. «Факиры». Дети сидят по – турецки. В руках воображаемая дудочка, перед каждым воображаемый мешок со змеёй, которую надо вызвать из мешка музыкой. Под плавную восточную музыку происходит имитация.

7. «Пылесос и пылинки» Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее, стали садиться на пол. Пылесос собирает пылинки: кого он коснется, тот встает и уходит.

8. «На берегу моря»

а) «Игра с песком». Дети ходят по горячему песку, сыпят его между ладонями, бегут к воде, приносят воды и смешивают с песком. Строят из мокрого песка поделки.

б) «Игра с муравьем». Посадили муравья на ладошку, проследили как он побежал по руке, пересадили на другую руку, аккуратно и бережно отпустили.

в) «Солнышко и тучка». Выглянуло солнышко – радуемся теплу, туча закрыла солнышко – приуныли.

г) «В уши попала вода». В уши попала вода, попрыгали на одной ноге, наклонили голову, чтоб вода из уха вышла.

д) «Лицо загорает». Подставили лицо солнцу, нам приятно, тепло, хорошо. Показали, как выглядит загорающий человек.

е) «Отдых. Сон на берегу моря». Легли расслабив все тело. Уснули на берегу моря и увидели волшебные морские сны.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения:

1. «Собака принюхивается» Собака гуляла по улице и вдруг почуяла запах мяса, но не может понять откуда. Стала бегать во все стороны, принюхиваться, искать

2. «Что там происходит?». Мальчики стоят в тесном кружке и что – то делают, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них останавливается девочка. «Что там происходит?» - подумала она, но ближе подойти не решилась.

3. «Ловим кузнечика». Представили, что в траве увидели кузнечика, присели, внимательно смотрим и выжидаем удобный момент, хлопнули ладошкой по воображаемому кузнечику, но он успел отпрыгнуть.

4. «Любопытный».

5. «Сосредоточенность».

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера:

1. «Хочу и всё! (Эгоист)». Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно и показал пальцем на два других: «А эти я съем вечером». Мама подумала: «Мой сын эгоист»

2. «Любящий сын». Мама приболела. Сын хочет её поддержать. Принес ей воды, поправил подушку и одеяло, погладил по голове.

3. «Капризка». Чтение отрывка из стихотворения «Мимоза» и показ соответствующих действий, мимики, жестов.

4. «Часовой». Часовой стоит на посту. Граница рядом и надо быть очень внимательным, зорко смотреть в бинокль, чутко слушать звуки.

5. «Капитан». Капитан стоит за штурвалом корабля. Вокруг бушует море, поднимаются огромные волны. Но капитан смело смотрит вперед и ведет корабль к берегу.

6. «Ябедник». Мальчик любит на всех ябедничать. Увидит что-нибудь и бежит сразу к воспитателю жаловаться.

Этюды на выражение удивления и радости:

1. «Удивление – круглые глаза». Дети в тайне готовили маме подарки ко дню рождения. И вот этот день настал. Все протягивают маме подарки, а она очень удивлена, не ожидала такого приятного сюрприза.

2. «Золотые капельки». Идет теплый дождь. Пляшут пузыри в лужах. Из – за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставил лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

3. «Цветок». Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет тепло и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

4. «Вкусные конфеты». У девочки в руках коробка с конфетами (воображаемая). Она протягивает её по очереди детям. Дети берут по одной, благодарят, разворачивают и едят. Вкусно!

5. «Первый снег». Утром глянул я чуть свет: Двор по – зимнему одет. Распахнул я настежь двери, В сад гляжу, глазам не верю. Эй! Смотрите, чудеса – Опустились небеса! Было облако над нами, Оказалось под ногами. 6. «Карлсон». Мой дом – у вас на крыше! Я каждому знаком! И мой пропеллер слышен над вашим чердаком! Малыш очень рад, что Карлсон прилетел и показывает это.

7. «Два клоуна». Под музыку 2 веселых клоуна жонглируют, вдруг сталкиваются, падают, хохочут, помогают друг другу встать.

Этюды на выражение печали:

1. «Северный полюс». Девочка Женя из сказки «Цветик - семицветик» оказалась на северном полюсе. Ей холодно и страшно.

2. «Я так устал». Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Он останавливается, кладет шишку у ног. Устал.

3. «Остров плакс». Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети отталкивают его и продолжают реветь.

4. «Малыш». Малыш проснулся в день своего рождения. Уж сегодня то он очень надеялся, что ему наконец – то подарят щенка. Но он прислушался – нигде никто не лает. И ему стало так обидно, так грустно.

Этюды на выражение отвращения и презрения:

1. «Соленый чай». Старенький дедушка плохо видел и нечаянно насыпал в чай соль, вместо сахара. Выпил и скривился.

2. «Гадкий утенок». Гадкий утенок попал на птичий двор, все птицы его окружили, и всем он не понравился. Птицы стали шипеть, махать крыльями, гнать утенка со двора.

3. «Дюймовочка и майский жук». Жукам Дюймовочка показалась очень не красивой (Да у нее всего 2 ножки. Да у нее нет крылышек). И все отвернулись от бедной девочки.

Этюды на выражение гнева:

1. «2 сердитых медвежонка». Герои сказки «2 жадных медвежонка» остались без сыра. Поссорились, рассердились друг на друга и дуются.

2. «Мачеха». Мачеха из сказки «Белоснежка и семь гномов» услышала, что зеркало не считает её самой красивой. Сильно разгневалась, бросила зеркало наземь.

3. «Комарик». Где убийца, где злодей? • Не боюсь его когтей! Подлетает к пауку, саблю вынимает. И ему на всем скаку голову срубает. Показать как комар из сказки «Муха - Цокотуха» разгневался на паука.

Этюды на выражение страха:

1. «Гроза». Мальчик остался в доме один, а тут началась гроза. Он от страха спрятался под стол и задрожал.

2. «Заблудился». Ребенок с мамой в магазине, так засмотрелся на игрушки, что не заметил как мама ушла вперед. Растерялся и испугался. Не знает что делать.

3. «Ночные звуки» Малыш впервые оказался ночью на крыше. Его позвал Карлсон. От странных ночных звуков он немного испугался. Но крепче взял Карлсона за руку, и все прошло.

4. «Зайчонок». Родился зайчонок в лесу. И всего на свете боялся. Треснет ли где – нибудь сучок, упадет ли с дерева листочек. А у зайца душа в пятки уходит.

Этюды на выражение вины и стыда:

1. «Провинившийся». Ученик пришел на урок, но забыл выполнить задание. И теперь ему неловко перед учительницей. Сидит за партой и стесняется поднять голову.

2. «Стыдно». Мальчика из рассказа «Огурцы» мама выгнала из дома за воровство. Он идет назад на огород, чтобы вернуть сторожу огурцы, которые украл. Ему очень стыдно за свой некрасивый поступок.

Этюды на выражение различных эмоций

1. «Змей - Горыныч». Сказочный город. В нем живут царевич, царевна и ремесленники (мастера). Сторожит город стражник. Иван – царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Мастера заняты каждый своим делом. Стражник обходит город. Налетел Змей – Горыныч. Он ранит стражника, заколдовывает всех жителей, а царевну уносит в свою пещеру. Сам летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван – царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей унес царевну, бессильно падает. Иван – царевич берет меч и идет сражаться со Змеем. Борется и побеждает. Как только Змей – Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван ведет её в город. Все рады.

2. «Новенький». В группу пришел новый ребенок. Всем интересно какой он. Дети окружают его и рассматривают с любопытством, доброжелательно улыбаются, зовут с собой играть. Но новичок робеет, стесняется, прячется за маму, не хочет входить в группу. Дети пытаются его развеселить и заинтересовать. Берут в дружный хоровод.

Игры-медитации:

«Я – солнышко». Я - маленькое солнышко. Я просыпаюсь, умываюсь. Я расчесываю свои лучики и поднимаюсь над горизонтом. Я - большой шар. У меня много тепла и света. Я дарю свое тепло всей земли - лесам, рекам, лугам. Я вдыхаю тепло. Я лечу над землей и освещаю зеленую листву, красные цветы. Я - облачко Я - облачко. Большое, пушистое, легкое. Мне отраднo быть облачком, плыть в синем небе, мои руки легкие, они помогают мне лететь. Я подвожу вверх глаза, вдыхаю всем телом светлый воздух.

Этюд для тренировки отдельных групп мышц:

Котенок греется на солнышке. Я - маленький котенок. У меня гладенькая мягкая шерсть, я люблю греться на солнышке. Ложусь на спинку, протягиваю свои лапки к солнышку, нежно улыбаюсь ему, солнышко ласкает меня своими ласковыми лучиками. Утенок плескается в водичке Я - желтенький утенок.

Больше всего я люблю плескаться в водичке. Головку опускаю, клювика умываю, крылышками махаю - водичку стряхиваю, лапкой – хлюп - хлюп, рясочку ищу. Этюд для выражения эмоций Котик и клубочек Котик увидел клубочек, который выкатился из корзины. Он толкнул его лапкой. Клубочек покатился, котик пришел в изумление, побежал за клубочком и очень обрадовался. Весело играть с клубочком.

Этюды для отработки жестов удовлетворения и радости.

Отображение положительных черт характера:

- Смелый козленок Козленок любит стоять на горке и громко петь песни. Он не боится, что его может услышать серый волк. Исходное положение: положение стоя, одна нога перед другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Мимика: уверенный взгляд.

- Боязливый цыпленок Цыпленок впервые вышел во двор, он боится. Ему кажется, что его вот-вот обидит щенок. Исходное положение: сидя на крае стула очень прямо, локти прижаты к телу, ладони лежат на коленях, глава опущена.

Этюд для выражения гнева:

Злой пес. Ребенок гуляет. Мимо него на поводке проходит собака, она лает на ребенка и старается, натягивая поводок, достать до его ног. Ребенок очень напуган. Исходное положение: голова наклонена вперед и втянутая в поднятые плечи, ноги прямые, руки свисают вдоль тела.

Этюд для выражения внимания, интереса.

Сосредоточения Щенок. Принюхивается Щенок, увидел котенка. Оно мгновенно застывает в напряженной позе. Мордочка у него вытягивается вперед, глаза напряженно смотрят, а нос бесшумно втягивает запах. Зверята подружились.

Этюд для выражения отвращения и презрения.

Грязный поросенок. Воспитатель показывает детям иллюстрацию "Бабушкин двор" и обращает внимание на поросенка, который лежит в луже. Дети выражают свое отношение к поросенку. Исходное положение. Поза отвращения: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, уголки губ опущены. Поза унижения: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Этюд для отработки выразительности жестов.

Тихо! Двое мышат должны перейти дорогу, на которой, свернувшись калачиком, спит кот. Они идут сначала на носочках, потом останавливаются и знаками показывают друг другу: "Тихо!" Действия сопровождаются музыкой Б. Берлина "Спящий котенок". Исходное положение: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым устам, брови подняты вверх. Этюд для выражения основных эмоций Лисичка подслушивает Лисичка стоит возле окна избушки, в которой живое котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят. Исходное положение: голова наклонена (слушает, подставляя ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт; нога выставлена вперед, корпус туловища слегка наклонен вперед.

Этюд для выражения страха.

Лисенок боится. Лисенок увидел свою маму на противоположном берегу ручья, однако он не отваживается войти в воду. Вода очень холодная, да и глубоко здесь.

Исходное положение: поставить ногу вперед на носочек, потом вернуть ногу на место; для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги мысленных капелек воды. Цель: учить воссоздавать действия и поступки вымышленных героев, овладеть двигательным компонентом соответствующих психических состояний (внимание, сосредоточенность, расслабленность, гнев и т.п.), формировать способность к психомышечному-саморасслаблению.

Этюды на выразительность жеста.

Общей целью этих этюдов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватного использования жеста, что в свою очередь способствует социальной компетенции ребенка.

1. Это я! Это мое! (для детей 4-5 лет) Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т. п. Мальчик отвечает жестом. Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!»; прижатая к груди кисть: «Моё, принадлежит мне!» 2. Заколдованный ребенок (для детей 5-6 лет) Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает различные предметы и направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

3. Сколько звуков (для детей 5-6 лет) Ведущий стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько прозвучало ударов.

4. Вот он какой! (для детей 5-6 лет) Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. С помощью жестов он характеризует предмет:

маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

5. Тише! (для детей 3-4 лет) Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!». Этюд выполняется под музыку Б. Берлина «Спящий котенок». Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, указательный палец приставить к сжатым губам, брови поднять вверх.

6. Отдай! (для детей 4-5 лет) Ребенок требует отдать ему игрушку. Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

7. Иди ко мне (для детей 3-4 лет) Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно. Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу

8. Уходи! (для детей 3-4 лет) Ребенок отталкивает обидчика. Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

9. До свидания! (для детей 3-4 лет) От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожаящие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

10. Не покажу! (для детей 5-6 лет) Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

11. Я не знаю! (для детей 6-7 лет) Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения. Приподнять брови, опустить уголки рта, приподнять на миг плечи, руки слегка развести, ладони раскрыть.

12. Игра в снежки (для детей 5 — 6 лет) Зима.

Дети в саду играют в снежки под музыку Г. Струве «Веселая горка». Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

13. Игра с камушками (для детей 5-6 лет) Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль. Этюд сопровождается музыкой Т. Ломова «На берегу».

14. Дружная семья (для детей 6-7 лет) Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные. Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «Золотой клубочек».

15. Возьми и передай! (для детей 6-7 лет) Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами. Музыкальное сопровождение: латышская народная песня.

16. «Скажи без слов». Жестами изобразить фразы: «Тише!», «Иди ко мне!», «Отдай», «Привет», «Уходи», «Пока», «Не покажу», «Я не знаю», «Садитесь», «Встаньте» и т.д.

17. «Возьми и передай» Дети передают друг другу воображаемый предмет.

